

From Body to Voice

Need for contact.

Need for connection.

Need to deepen the connection.

Need for beauty.

The desire to create is born from the need to be in relation, and to invite a poetic dimension into it.

There are, in the way we look at the world, attractions, like small pauses where perception settles and opens a poetic space.

This space, both a place of rest - where one dwells and savours - and of movement - carried by a desire to do, to travel - holds a creative potential.

Being drawn to something brings me back to sensations, and this inevitably transforms me.

A dwelling and a journey. Rest and movement in a flow of transformation.

Creation draws its momentum from what attracts us.

Imagination allows for depth and composition.

Art is to create and to play within the relationship between:

- Presence and appearance.
- Memory and imagination.
- Observation and interpretation.

What to create, what value to give, and in relation to what?

Do I have too much or not enough to say—should I choose and define before doing?

Do I know enough to begin?

Am I available? And how do I mobilize myself?

Inside the practice, there is:

The attractions, which connect the present moment to one's own memory.

A space, that invites the gesture.

Time that allows for patience.

The others, and the acting proposals.

A terrain for exploration where links emerge.

It is neither starting from zero nor from a defined place.

It is neither rooted in the real nor solely in fiction.

And from those links, I assess. Values and meaning begin to appear.

Practical Elements:

Availability

A porosity to different qualities of presence.

Re-garder (in English: to look)

– *Garder* as in *to keep*, to preserve, within oneself, in one's dwelling.

– *Garder* as in *to keep an eye on*, to be on one's guard.

Regarder in Old French is as in *to care for*, *to watch over*.

To be available to care for.

The body, a presence and a passage.

Listening to impressions, perceiving sensations.

The body acts as memory, support, and vessel.

The vocal resonators and their vibratory qualities.

Deepening and becoming familiar with one's voice in order to discover its range.

Singing evokes, implores, gathers. It enchants the relationship between need, contact, and expression.

Links, Creation

I can only think of one thing at a time.

Where does my attention go? How does it develop my creativity and expand my perception?

Alternating focus between inner understanding and openness to the world.

Varying focal lengths and amplitudes: from the small to the immense, from movement to repose, from sensation to word. Giving time to the resonance of action.

Creating links happens through the circulation of my attention: capturing what attracts me.

Without forcing, without defining too soon. Taming.

When we are attracted by something, we look again, and again.

This repetition opens a flow between trial and immersion, each supporting the other.

Then comes study. And from study, we return to exploration and immersion.

Action emerges in a movement of becoming: it appears, and already it alters and transforms.

Becoming allows us to free ourselves from the inner pressure to already know, and the outer pressure to present something defined and complete.

Attraction carries the impulse of creation. Becoming carries its aspiration.

A discovery of qualities of presence in emerging relationships.

A portrait takes shape—in the complexity of desires, their nuances and contradictions—and in the coherence of the links.

Du corps à la voix

Besoin de contact.

Besoin d'être en relation.

Besoin d'approfondir la relation.

Besoin de beauté.

L'envie de créer naît du besoin d'être en relation, et d'y inviter une dimension poétique.

Il y a, dans notre regard sur le monde, des attirances, comme des petites haltes où la perception se pose, et invite un espace poétique.

Cet espace, à la fois lieu de repos – où l'on demeure et savoure – et de mouvement – porté par une envie de faire – contient un potentiel créatif.

Être attiré me renvoie à des sensations et cela inévitablement me transforme.

Demeurer et voyager. Un repos et un mouvement dans un flux de transformation.

La création prend son élan dans les attirances.

L'imagination permet l'approfondissement et la composition.

L'art, c'est créer et jouer dans la relation entre :

- Présence et apparence
- Mémoire et imaginaire
- Observation et interprétation.

Quoi créer, quelle valeur donner et par rapport à quoi ?
Est-ce que j'ai trop ou pas assez à dire, dois-je choisir et définir avant de faire ?
Est-ce que je connais assez pour faire ?
Suis-je disponible ? Et comment me mobiliser ?

Dans la pratique il y a :
Les attirances, qui relient le moment présent à la mémoire.
Un espace, qui accueille le trait.
Du temps qui permet la patience.
Les autres et les propositions de jeux.

Un terrain d'exploration où des liens émergent.
Ce n'est ni partir de zéro ni d'un endroit défini.
Ce n'est ni aller dans le réel ni être juste dans la fiction.
Et à partir de ces liens, j'évalue. Des valeurs et du sens apparaissent.

Les éléments pratiques :

La disponibilité

Une porosité aux différentes qualités de présence.

Re-garder

- Garder comme *Conserver*, en soi, dans sa demeure.
- Garder comme *Surveiller*, être sur ses gardes.

Regarder comme *Prendre soin de, veiller sur* (en ancien français).

Être disponible à regarder.

Le corps, une présence et un passage.
L'écoute des impressions, la perception des sensations.
Le corps agissant comme mémoire, soutien, réceptacle.

Les résonateurs vocaux et leurs qualités vibratoires.
Approfondir et se familiariser avec sa voix pour en découvrir son étendue.
Le chant évoque, implore, rassemble. Il enchante la relation entre besoin, contact et expression.

Les liens, la création

Je ne peux penser qu'à une chose à la fois.

Où va mon attention ? Comment développe-t-elle ma créativité et agrandit ma perception ?

Se concentrer alternativement sur une compréhension intérieure et une ouverture au monde.
Varier les focales et les amplitudes : du petit à l'immense, du mouvement au repos, de la sensation au mot. Donner du temps à la résonance de l'action.

Créer des liens passe par la circulation de mon attention : capter ce qui m'attire.
Sans forcer, sans définir de suite. Apprivoiser.
Quand on est attiré, on re-garde, re- comme encore, à nouveau.
Cette répétition ouvre une circulation entre l'essai et l'immersion, l'un aidant l'autre.

L'action arrive dans un mouvement de devenir : elle apparaît et déjà elle s'altère et se transforme.
Le devenir permet de se libérer de la pression intérieure qui pense devoir déjà connaître et de la pression extérieure qui exige une forme définie et présentable.

L'attirance porte l'élan de la création. Le devenir porte son aspiration.
Découverte des qualités de présence dans les relations émergentes.

Un portrait prend forme, dans la complexité des désirs - leurs nuances et contradictions - et dans la cohérence des liens que l'on crée.