

Chaque session s'élabore autour d'un thème où la réflexion invite l'incarnation.

Le corps du son

Le son ressenti
Habitation et voyage : note et mélodie, vibration et courant
Ancrage et migration : attirances
Gravité – équilibre – traction

Sens, présence et perception

Les trois sens : sensations – orientation – signification
Fond - forme
L'écoute
La présence et ses qualités
Le désir
Lier présence et désir
L'attention du détail à l'ensemble

Rythme et qualités

Appel et rappel – évocation et invocation – faire et suivre
L'action juste – unir le vivant à son milieu
Du dense au subtil – expansion de l'incarnation

Créativité et expression

Nouveauté et familiarité
Le processus : impulsion et mouvement
Contraintes et conditions : appui et structure
Le Moi et le contexte
Le jeu – l'événement

Intériorité et émotions

L'intériorité de l'action
Les états séducteurs de l'action
Les affects
La douceur

Le vécu poétique

Inspiration : matériaux créatifs
Composer : de l'incarnation à l'expression