

Sa sensibilité poétique dans la relation Corps-Voix.

Il y a, dans notre regard sur le monde, des attirances, comme des petites haltes où la perception se pose et invite un espace poétique.

Nous irons à la rencontre de ce processus, une traversée qui ouvre à sa sensibilité poétique.

L'art, c'est jouer et créer dans la relation entre :

- Présence et apparence
- Mémoire et imaginaire
- Observation et interprétation.

La pratique proposée explore un courant organique du corps à la voix, en tissant des liens entre ses ressources et l'altérité.

Elle connecte à des besoins, à des ressentis qui, à travers une approche créative, font émerger des formes nouvelles, qui s'expriment.

Les éléments pratiques :

La disponibilité

Une porosité aux différentes qualités de présence.

Re-garder

- Garder comme *Conserver*, en soi, dans sa demeure.
- Garder comme *Surveiller*, être sur ses gardes.

Regarder comme *Prendre soin de, veiller sur* (en ancien français).

Être disponible à regarder.

La mobilisation

Je ne peux penser qu'à une chose à la fois.

Où va mon attention ? Comment développe-t-elle ma créativité et agrandit ma perception ?

Se concentrer alternativement sur une compréhension intérieure et une ouverture au monde.

Varié les focales et les amplitudes : du petit à l'immense, du mouvement au repos, de la sensation au mot. Donner du temps à la résonance de l'action.

Le vécu sensible

Le corps, une présence et un passage.

L'écoute des impressions, la perception des sensations.

Le corps agissant comme mémoire, soutien, réceptacle.

Les résonateurs vocaux et leurs qualités vibratoires.

Approfondir et se familiariser avec sa voix parlée et chantée, pour en découvrir l'étendue.

Le chant évoque, implore, rassemble. Il enchante la relation entre besoin, contact et expression.

Voyager dans les ressources de son foyer imaginaire.

Écrire à partir de ce qui émerge et résonne. Affiner, nuancer par les mots.